



INFORMATIVO EDITORIAL

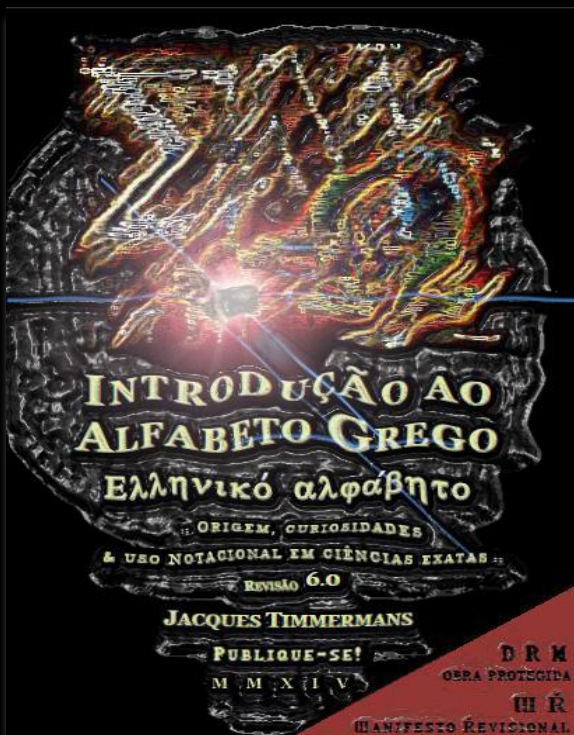
OBRA LITERÁRIA / JACQUES TIMMERMANS

JANEIRO.2014

SILVEIRAS, quinta-feira, 30 de janeiro de 2014 07:41



Foi publicada em 29 de janeiro de 2014 às 12:15h a obra —



Este pequeno livro, de caráter geral, foi idealizado para atender a mente curiosa daquele que deseja ir além ao estudo básico do alfabeto grego; quer o seu fim seja apenas para o uso notacional em ciências exatas; ou para alimentar a alma com o conhecimento mais amplo do alfabeto grego.

Em todos os casos, atende aos critérios mínimos dos estudantes do ensino médio, da graduação e pós-graduação em matemática, física, engenharia, astronomia dentre outras.

O texto aborda a origem da letra (por via de regra do alfabeto fenício), os glifos, as letras derivadas das letras gregas (latinas e cirílicas), o uso notacional das maiúsculas e minúsculas, os equívocos frequentes e as curiosidades; além de apresentar o alfabeto fenício e cirílico completos.

A obra aborda inúmeras questões coligadas ao uso do alfabeto grego —

Dentre os muitos monogramas existentes para simbolizar Jesus Cristo, há dois grupos que possuem relação com as letras gregas. No primeiro grupo de monogramas há o entrelaçamento somente das letras gregas (rô,ro,rho) maiúscula P e a letra grega chi maiúscula X; posto são as duas letras iniciais da palavra CRISTO em grego, ou seja ΧΡΙΣΤΟΣ; no alfa. Χριστός! Donde no primeiro monograma as letras gregas maiúsculas P e X encontram-se em sua posição correta; no segundo, a letra grega maiúscula X encontra-se rotacionada em 45° para lembrar uma cruz; e no terceiro caso há uma fusão estilizada, posto que a letra grega maiúscula P é uma extensão de um dos braços da letra grega maiúscula X. E, no segundo grupo, o monograma além de fundir as letras gregas maiúsculas P e X (No caso em que a letra X encontra-se rotacionada em 45°) também incorpora as letras gregas minúsculas alfa a e ômega ω; no qual a carga simbólica associada é que Cristo é o primeiro e o último; Vejamos os monogramas —



Sabe-se que a 14ª letra grega koi (Ξξ) tem origem na 15ª letra fenícia * cujo nome é **aleph** e o significado é **peixe** (donde é possível deduzir que o traço deste signo foi inspirado na espinha deste animal); e, ainda é possível notar a correspondência dos três traços horizontais entre o signo fenício e a letra grega maiúscula P. E sem fazermos uma abordagem profunda no campo da semiótica¹⁶ é muito curioso o fato que este signo fenício é o mesmo utilizado na botânica para representar perigo, ou seja, para denotar que uma planta ou substrato derivado constitui-se em um veneno; bem, como é o mesmo signo utilizado no registro de uma partida de xadrez para denotar o encerramento do jogo na condição de **aque-matou**. Vejamos os signos ampliados —



¹⁶ Semiologia ou ainda a teoria dos signos.

¹⁷ Conclusão — Muito provavelmente o botânico que optou por este signo para denotar o sinal de perigo deve ter um afiado decorador de palcos; dado que sabe o qual perigo é ter uma espinha de peixe entalada na garganta! E, o primeiro espadachim que decidiu optar por este signo é porque já estava muito ferido ao final de uma longa partida de xadrez ou, ainda, decidiu cobrir do seu oponente um tanto de peixe por ter lhe dado o **aque-matou**! Desculpem por esta brincadeira, mas é bom demais para não ser registrada!

¹⁸ Também é usado o signo * (A razão de haver dois traços é porque o sinal simples * é usado para anotar o **aque simples**) e as entidades oficiais de xadrez recomendam o signo * (Lembramos também que este signo é derivado do sinal de número ou sinal reformado, tem uso no xadrez, na notação musical significa **sólo** mas tem e na escrita alquímica é um signo alternativo para o chumbo)

Enfim, uma **esquisitice!** E para fugir deste assunto algum **especialista** pode fazer uma tentativa de **prejuzicar** este problema, tentando tirar os pingos nos **três** acal!

$$u = x^2 + y^2 + z^2$$

Mas o objeto sendo passa a entrar de uma **moderna esquisitice** posto que a **matemática**, dada o pingos no **3**, pode até se passar pela letra grega **chi** maiúscula **Χ** (letra **chi** maiúscula) e **quadrado** não pode ser completa, posto que se fica possível no pingos na letra latina **jota** maiúscula **J** há de se lembrar, **paralelamente**, que não há letra grega associada de modo que a **complexa**, **tridimensional**, não passa de um **estragado**! Então, um **verdade** da **sementação** **histórica** e **lógica** (talvez **impossível** — por força do **hábito** associado ao uso do **véculo** **(1/3)**), assim, **temos** que **magias** **esquisitas** e **ficar** **boa** **questão** para **sempre** porque o **pingo** **3** **na** **passado** **aque** **que** o **calculo** **da** **diagonal**, **justamente** **com** **três** **o** **pingo** **sobre** **três**!

¹⁹ O texto que segue é para **voce** **descobrir** ou **sedimentar** de **ser** **uma** **verdade** **rubida** — Os **matemáticos** **vão** **mais** **chato** que **as** **gatos** **no** **felhado**, **no** **de** **de** **matemático** **ênfim**, **há** **matemáticos** **que** **são** **incapazes** **de** **dormir** **enquanto** **são** **bebendo** **um** **pingo** **no** **3** **em** **uma** **esquisita** **com** **três** **adquiri** **decal**!

²⁰ Atenção — O leitor não encontrará referências na literatura sobre as abordagens apresentadas. Esta nota é apenas um subproduto de uma obra, ainda não publicada, de autoria do autor. Trata-se de uma teoria geral sobre a estrutura das notações matemáticas!

Fevereiro/2014
o lançamento

A obra encontra-se disponível no suporte e-book e pode ser adquirida no link —

<http://www.livrariasaraiva.com.br/produto/6847248>

